



I Workshop de
Inovação
UFBA

Estrutura SEAD



GESTÃO ADMINISTRATIVA

Captar e gerenciar recursos para os projetos, aquisição de infraestrutura tecnológica e custeio das ações em EaD. Gerenciar as competências da equipe multidisciplinar de apoio aos cursos EaD.



GESTÃO UAB

Realizar a gestão administrativa e financeira dos recursos da UAB. Implantar, gerir e monitorar polos de apoio presencial.



CAPACITAÇÃO/FORMAÇÃO

Para o ensino híbrido, educação on-line, ensino a distância, tecnologias educacionais e tecnologias digitais.



COORDENAÇÃO DE POLO

Gerenciar as instalações físicas, laboratórios de informática, webconferência e acervo bibliográfico de apoio ao estudo presencial nos municípios.



DESIGN EDUCACIONAL

Prospecção, planejamento e desenvolvimento de cursos e disciplinas. Planejamento didático-pedagógico.



TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS

Concebe, planeja e produz aplicações e conteúdo educacional em suportes audiovisuais, impressos, multimídia, hipertextuais, ambientes virtuais de aprendizagem ou qualquer outra tecnologia emergente.



COORDENAÇÃO DE CURSO

Gestão política e acadêmica. Elaboração e execução do Projeto Pedagógico do Curso. Gestão, desenvolvimento, supervisão e avaliação de atividades docentes e discentes.



P&D em TECNO. EDU

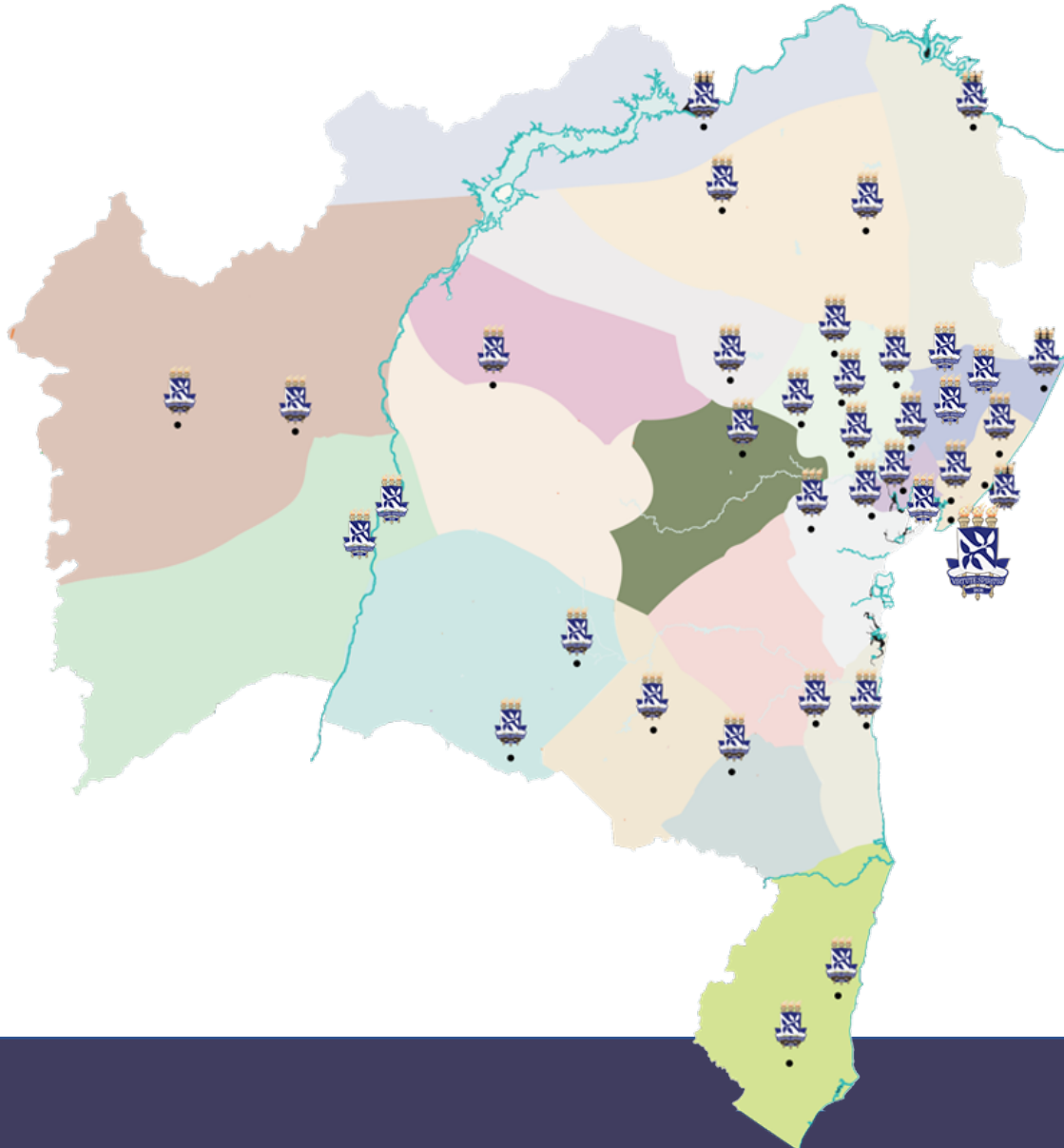
Pesquisa, desenvolvimento e inovação em Tecnologias Educacionais. Projetos de pesquisa científica no campo das Tecnologias Educacionais: TE - DE - GE



Onde Estamos

Polos de Apoio Presencial (Interiorização dos cursos)

40 MUNICÍPIOS



- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Alagoinhas | Jequié |
| Amargosa | Juazeiro |
| Baixa Grande | Lauro de Freitas |
| Barreiras | Mata de São João |
| Bom Jesus da Lapa | Mundo Novo |
| Brumado | Paratinga |
| Camaçari | Paulo Afonso |
| Campo Alegre de Lourdes | Pintadas |
| Campo Formoso | Piritiba |
| Cristópolis | Rio Real |
| Esplanada | Salvador |
| Euclides da Cunha | Santo Amaro |
| Ilhéus | Santo Estevão |
| Ipirá | São Francisco do Conde |
| Ipupiara | São Gonçalo dos Campos |
| Itaberaba | Sapeaçu |
| Itabuna | Serrinha |
| Itamarajú | Sítio do Quinto |
| Itapetinga | Teodoro Sampaio |
| Jacaraci | Vitória da Conquista |

Direitos Autorais na EaD

Os direitos de uso de materiais didáticos, sejam próprios ou criados por terceiros, é uma das questões frequentes entre educadores que realizam a criação de cursos on-line.

Como Proteger os Direitos Autorais

No caso de textos, o registro no [Escritório de Direitos Autorais da Biblioteca Nacional](#) é considerado um bom caminho.

Para os textos e materiais de meus cursos, por exemplo, faço uma encadernação e registro tudo lá em um único volume.

Como saber mais sobre direitos autorais?

Lei de direitos autorais em vigor:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm

- Obs.: Essa lei é considerada desatualizada, pouco clara e excessivamente restritiva. Parece que existe, faz vários anos, uma proposta de nova lei para ser encaminhada para aprovação... mas não temos uma previsão sobre isso.

Cartilha da OAB/RJ sobre Direitos Autorais

http://administrativo.oabRJ.org.br//arquivos/files/-Comissao/cartilha_direito_autoral.pdf

Como Proteger os Direitos Autorais?

E para imagens, usualmente recomenda-se o registro na [Escola de Belas Artes da UFRJ](#). A posse de arquivos de alta resolução ou a inclusão de marcas d'água, também é uma boa prática porque evidenciam quem é o autor.

Existe, ainda, [este serviço on-line](#) que se propõe a oferecer provas de anterioridade sobre arquivos registrados com eles. Trata-se de uma alternativa que parece promissora e mais prática que fazer registros presenciais.

Repositório eduCAPES

Enviar materiais para o eduCAPES é fácil:

Inicialmente o portal eduCAPES está disponibilizado para **universidades do programa UAB** e demais instituições de ensino. Caso sua universidade participe do programa UAB, basta você possuir autoria do material ou a licença de direitos autorais e se cadastrar no portal.

São permitidos arquivos de áudio, imagens, textos e vídeos em qualquer tipo de formato digital.

Para enviar seu material, siga os seguintes passos:

Base de dados eduCAPES

<https://educapes.capes.gov.br/redirect?action=submission>

- Caso seja sua primeira submissão no eduCAPES, realize o cadastro no portal clicando em [Cadastro de submissor](#)
- Após finalizar a cadastro, você será notificado por email caso seu cadastro seja aprovado pelos gestores do portal.
- Após a aprovação do seu cadastro no portal eduCAPES faça autenticação em [Login](#), na opção [Submissões](#)
- Clique no link "Iniciar nova submissão" para iniciar o cadastro do material;
- Preencha os formulários apresentados pelo sistema com os dados referentes ao material;
- Na etapa de "Upload", selecione o arquivo digital desejado referente ao material que está sendo compartilhado;
- Verifique se os dados e arquivos cadastrados estão corretos;
- Leia atentamente o termo de compromisso e selecione TODAS as opções;
- Pronto! Seu material foi enviado para a base do eduCAPES.

Licenças Creative Commons?

A ONG [Creative Commons](#), incentiva que autores pré-autorizem o uso de suas obras pelo benefício geral para a sociedade.

Para tanto, oferece licenças padronizadas que podem ser indicadas pelos autores que desejam promover a disseminação de suas criações. Essas licenças protegem tanto autores quanto aqueles que utilizam determinada obra. Vale conhecê-las e buscar materiais licenciados por elas em sites de vídeos, fotografia, música, software etc.

Um exemplo de site cujos materiais são liberados segundo licenças Creative Commons é a [Wikipédia](#) e seu repositório de mídias, o [Wikicommons](#). Mas vejam que sempre é preciso dar créditos aos autores.

Como obter a licença Creative Commons

Caso não esteja licenciado, realize o licenciamento do material antes de prosseguir com a submissão. O licenciamento pode ser feito diretamente pelo site do Creative Commons:

<https://creativecommons.org/choose/?lang=pt;>

Tipos de Licença Creative Commons

IMPORTANTE: para cada material que for submetido, você deverá seguir todos esses passos.

Verifique se você possui os direitos referentes ao material;

Verifique também se o material já está licenciado sob a licença Creative Commons em alguma das seguintes versões:

CC-BY-SA: esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

CC-BY: esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original.

CC-BY-NC-SA: esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

CC-BY-NC: esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.

Tipos de Autorização

- Cada licença autoriza diferentes tipos de uso. Para quem deseja criar cursos que terão inscrições pagas, interessa principalmente aquelas que autorizam adaptações e uso comercial das obras derivadas:
- <https://br.creativecommons.org/licencas/>
- Ferramenta para pesquisar fontes de materiais com licenças Creative Commons
<https://search.creativecommons.org/>
- Diretório internacional de fontes de materiais com licenças Creative Commons
https://wiki.creativecommons.org/wiki/Content_Directories
- Fontes brasileiras que oferecem recursos educacionais abertos
https://pt.wikiversity.org/wiki/Lista_de_reposit%C3%B3rios_de_recursos_educacionais_dispon%C3%AAdveis_online

Quando solicitar uma autorização por escrito?

A princípio é preciso ter sempre autorização por escrito da pessoa ou da instituição que detém os direitos de uso do material desejado.

Por exemplo, por vezes um autor cede os direitos de publicação e comercialização de seus textos de modo exclusivo para uma editora por determinado tempo ou para determinada edição de um livro. Nesse caso é preciso ter a autorização da editora e não do autor.

Tipos de Permissões de uso

É preciso ficar claro na autorização se a permissão de uso da obra é gratuita ou se haverá pagamento e, nesse caso, de quanto será e como será realizado. Também é preciso que a autorização indique de quanto tempo será o uso ou quantas cópias ou reproduções da obra poderão ser criadas.

Pode haver, ainda, restrições quanto à finalidade de uso (comercial, não comercial), de resolução gráfica (alta/baixa), com exclusividade de uso / sem exclusividade etc.

Sobre contratos e prestação de serviços para criação de conteúdos

Quando você é o autor de uma obra, detém os direitos de ser reconhecido como o autor. Esse direito é inalienável e, a princípio, você também detém os direitos patrimoniais, que dispõem sobre o uso da obra e sua comercialização.

No entanto, quando a criação da obra ocorre durante seu trabalho como profissional contratado, valerá o que está especificado em seu contrato com a empresa que o contratou. Geralmente empregadores condicionam que todas as obras criadas pelos seus funcionários (CLT) durante a jornada de trabalho terão seus direitos patrimoniais automaticamente cedidos para si mesmos.

Obrigada!

Márcia Rangel

SEAD | UFBA

Nossos contatos:

(71) 3283-6490

(71) 99287-8633

sead@ufba.br

www.sead.ufba.br